

SPIS TREŚCI

OD REDAKCJI

3

Paweł Kamiński
**Między dziełem a źródłem.
Redagowanie „Urtekstu”
w aspekcie teoretycznym
i praktycznym**

4

John Rink
Chopin kopiujący Chopina

20

John Rink
**Grając z Chopinowskimi
źródłami**

40

Marcin Konik
**Repertuar muzyki polskiej wieku
XIX – wydania cyfrowe i analiza
skomputeryzowana**

54

RECENZJE

*Korespondencja Fryderyka Chopina.
Tom 2. 1831–1839. Część 1 i 2*

(oprac. Zofia Helman, Zbigniew Skowron,
Hanna Wróblewska-Straus)

recenzja: Magdalena Dziadek

87

*Utwory fortepianowe / Piano Works,
Monumenta Musicae in Polonia*

Józef Elsner

(wyd. Jerzy Morawski)

recenzja: Alina Żórawska-Witkowska

90

*Frédéric Chopin. A Research
and Information Guide*

(wyd. 2, William Smialek i Maja Trochimczyk)

recenzja: Irena Poniatowska

93

*Performing Civility. International
Competitions in Classical Music*

Lisa McCormick

Demokratyczny agon nowoczesności

recenzja: Paweł Majewski

97

Beyond the Score: Music as Performance
Nicholas Cook

recenzja: Kamila Stępień-Kutera

100