

KOMITET REDAKCYJNY

Zofia Chechlińska (Narodowy Instytut Fryderyka Chopina)

Maciej Gołąb (Uniwersytet Wrocławski)

Jeffrey Kallberg (University of Pennsylvania)

Wojciech Nowik (Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina)

Irena Poniatowska (Narodowy Instytut Fryderyka Chopina)

John Rink (University of Cambridge)

Kamila Stępień-Kutera (Narodowy Instytut Fryderyka Chopina)

Artur Szklener (Narodowy Instytut Fryderyka Chopina)

Mieczysław Tomaszewski (Akademia Muzyczna w Krakowie)

REDAKCJA

Kamila Stępień-Kutera (redaktor naczelny tomu)

Sylwia Zabieglńska (redaktor tomu)

John Comber (przekłady na język angielski i superrewizja tekstów angielskich)

Ewa Bogula (sekretarz redakcji)

PROJEKT GRAFICZNY I SKŁAD

Grzegorz Laszuk<sup>K+S</sup>, Anna Hegman<sup>K+S</sup>

NA OKŁADCE WYKORZYSTANO

Józef Elsner, *Les Amazones: opéra en deux actes*, autograf kompozycji, [1797],

Biblioteka cyfrowa Polona, Mus.90/1 oraz Józef Elsner, *Rozprawa o melodyi i śpiewie, w której umieszka się pierwszy oddział drugiej rozprawy o Rytmiczności i Metryczności polskiego języka*, Biblioteka Czartoryskich, Kraków, Ms. 2276

WERSJA ONLINE

[studiachopinowskie.pl](http://studiachopinowskie.pl)

WYDAWCA

Narodowy Instytut Fryderyka Chopina

ul. Tamka 43, 00-355 Warszawa

[www.nifc.pl](http://www.nifc.pl)

ISSN

2544-9230

Zrealizowano w ramach programu „Dziedzictwo Muzyki Polskiej”  
ze środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego

