
Od redakcji

3

Michał Piekarski
Karol Mikuli, uczeń
Fryderyka Chopina i dyrektor
konserwatorium we Lwowie.
W 200. rocznicę urodzin
pianisty i kompozytora
(1821–2021)

4

Joanna Miklaszewska
„Błogosławione pieśni
malinowe. Fragmenty
Norwidowskie” op. 43
Henryka Mikołaja Góreckiego
– inspiracje, konteksty,
determinanty stylistyczne

22

James Parakilas
Chopinowska pedalizacja
na fortepianach Chopina –
i na naszych

42

Jonathan D. Bellman
Dziewiętnastowieczne stroje
instrumentalne a muzyka
Chopina

74

RECENZJE

*Pieśń polska. Chopin, Moniuszko,
Karłowicz, Szymanowski. Studia
i interpretacje*

Mieczysław Tomaszewski
(Polskie Wydawnictwo Muzyczne)

recenzja: Magdalena Dziadek

121

forte-piano

Ewa Półożcka

(słowo/obraz terytoria)

recenzja: Kamila Stępień-Kutera

125

*Chopinowskie Igrzysko, Historia
Międzynarodowego Konkursu
Pianistycznego im. Fryderyka Chopina
1927–2015*

Ada Arendt, Marcin Bogucki,

Paweł Majewski, Kornelia Sobczak

(Wydawnictwo Uniwersytetu Warszawskiego)

recenzja: Grzegorz Michalski

126